

CHOR- UND ORCHESTERWOCHE WIES VOM 28. JULI BIS 5. AUGUST 1990

Abschlußabend am 4.8.90 in der Landvolkshochschule Wies

I

- Händel, Harfenkonzert B-Dur (Harfe: Brigitte Keim/Leitung: Bernd-Georg Mettke)
Mendelssohn, Ouverture zu „Ruy Blas“ – Orchester (Ltg.: BG Mettke)
Brahms, Zigeunerlieder op. 103, Nr. 8/9, op. 112, Nr. 4–6 – Chor (Klavier: Gerhard Merkl, Leitung: Fritz Schieri)
Pichl, Gassadenmusik für Blechbläser (Leitung: Ulrich Köbl)
Mozart, Gran Partita: Menuetto für Holzbläser (Leitung: Hans-Peter Huber)
Brahms, Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe, op. 17 – (Leitung: F. Schieri)
Über, Ballets in Brass (Leitung: U. Köbl)
Schieri, Ballade „Zwei Liebchen“ (Mörike) – Chor (Klavier: G. Merkl, Leitung: F. Schieri)
McLinn, Posaunen-Trio

Schlußansprache (Schieri)

II

- Utz Urbach: Gedichte von Wilhelm Busch
Dieter Ebert: Elegie eines Flötenden
Bernhard Widmann und Helfer: Ballade „Unsere Liebchen“ (= Parodie auf die Musikstücke der Chorwoche)
Ingeborg Söllner: Schieri'sche Probenbemerkungen
Anselm Kobler: Eine (lustige) Konzertkritik
Rudolf Bütthe: Anmerkungen zur Chor- und Orchesterwoche Wies 90 (Heitere Verse)
2 Tänze aus der Arbeit des Tanzkreises (Leitung: Dr. Marianne Bröcker)
Bayerische Tanzmusik (Geigen, Harfe, Baß) Walzer u. a.
-