

Tagesplan

- | | | |
|------|-------------|--|
| 2.1. | 14,30 | Kaffee |
| | 15,15–15,45 | Begrüßung und Einführung |
| | 15,45–17,00 | Plenum |
| | 17,15–18,15 | Arbeitskreise I–IV |
| | 19,15 | Mitgliederversammlung der Werkgemeinschaft |
| | 19,45–21,00 | Chor |
| | 21,15 | Musik – Meditation – Bewegung im Dom |
| 3.1. | 8,00 | Morgenandacht |
| | 9,15–11,00 | Komponistenportrait Michael Denhoff |
| | 11,15–12,15 | Chor |
| | 14,00–14,30 | Vorstellung neuerer Lieder und Chorsätze |
| | 15,00–16,00 | Arbeitskreise I–IV |
| | 15,15–16,15 | Arbeitskreise I–IV |
| | 17,30–18,30 | Plenum |
| | 19,15–20,15 | Chor |
| | 20,30 | Gottesdienst im Dom |
| | 21,30 | Tanz |
| 4.1. | 8,00 | Morgenandacht |
| | 9,15–11,00 | Komponistenportrait Jürg Baur |
| | 11,15–12,15 | Chor |
| | 14,00–14,30 | Vorstellung neuerer Lieder und Chorsätze |
| | 15,00–16,00 | Arbeitskreise I–IV |
| | 15,15–16,15 | Arbeitskreise I–IV |
| | 17,30–18,30 | Plenum |
| | 19,15–20,15 | Chor |
| | 20,30 | Gottesdienst im Dom |
| | 21,30 | Gesprächsrunde „Spiritualität und New Age“ |
| 5.1. | 8,00 | Morgenandacht |
| | 9,15–11,00 | Komponistenportrait Heinz Martin Lonquich |
| | 11,15–12,15 | Chor |

14,00–14,30	Vorstellung neuerer Lieder und Chorsätze
14,45–15,30	Plenum Neue Spiritualität in der Dichtung
15,45–16,30	Plenum Musik – Meditation – Bewegung
16,45–17,30	Chorprobe im Dom
17,45–18,30	Plenum Neue Spiritualität in der Musik
19,15–20,15	Chor
20,30	Epiphanie im Dom
22,30	Märchenerzählen
6.1. 9,15–11,00	Komponistenportrait Erna Woll
11,15–12,15	Plenumsgespräch
12,30	Mittagessen
	Abreise

A Plenum Neue Spiritualität in der Musik (Heinz-Albert Heindricks)

Karlheinz Stockhausen: Kontakte (1960) – Stimmung (1968) – Michaelsformel und Michaelsgruß aus der Oper „Licht“ (1981) – Dieter Schnebel: madrasa (1968) – Schubert-Phantasie (1978)

Bernd Alois Zimmermann: Photoptosis für großes Orchester (1968) – Alfred Schnittke: Concerto grosso (1977) – Wilhelm Killmayer: The woods so wilde (1970) – Überstehen und Hoffen (1978)

Peter Michael Hamel: On Namō Buddaya (1974) – Michael Vetter: Missa Universalis (1984) – Arvo Pärt: Cantus (1977) / Stabat mater (1985) – Heinz-Werner Zimmermann: Cruzifixion (1968)

Olivier Messiaen: L'Ascension (1933) – Die schwarze Amsel (1952) – Oiseaux exotiques (1956) – Sept Haikai (1962)

B Arbeitskreis Neue Spiritualität in der Dichtung (Ursula Heindricks)

Peter Handke: Publikumsbeschimpfung (1966) – Über die Dörfer (1982) – Günter Eich: Sabeth – Christa Wolf: Cassandra – Peter Hamm: Aussichten (1966) – Auf der Schattenseite (1986) – Joseph Brodsky: Definition der Poesie – W. Helmut Fritz: Wahrnehmungen

Marie Luise Kaschnitz: Nicht mutig / Auferstehung – Elisabeth Borchers: Kaleidoskop – Nelly Sachs: Heimatrecht / In der Flucht – Paul Celan: Kristall / . . . rauscht der Brunnen – Ernst Meister: Fermate – Heinz-Albert Heindricks: Sanctus – Franz Kafka: Der Aufbruch – Robert Musil: aus „Der Mann ohne Eigenschaften“

Plenumsvortrag: Rückwendung zu Märchen und Mythos in der neueren Literatur?

C Arbeitskreis Musik – Meditation – Bewegung (Kurt Weigel)

Übungen zu Musik von Georg Friedrich Händel – Felix Mendelssohn-Bartholdy (Sinfonie Nr. 2 „Lobgesang“) – Arvo Pärt (De profundis) – Arnold Schönberg („Farben“ aus op.16)

D Arbeitskreis Orgelmusik von Olivier Messiaen (Wolfgang Bretschneider)

Betrachtung und Darstellung der Zyklen „La Nativité du Seigneur“ (1935) und „Médiations sur le mystère de la Ste Trinité“ (1969)

E Arbeitskreis Neue Vokal- und Dirigierpraktiken (Raimund Wippermann)

Übungen zu experimenteller geistlicher Chorliteratur

F Chor (Raimund Wippermann)

Jürg Baur: Verleih uns Frieden – Heinz Martin Lonquich: Altenberger Halleluja – Erna Woll: Eine Grenze haben sie gezogen – Arvo Pärt: Sanctus – Wolfgang Strobel: Agnus Dei – Motetten von Hans Leo Hassler

G Vorstellung neuerer Lieder und Chorsätze (Karl Berg)

Erfahrungen im Umgang mit vokalen Neuerscheinungen

H Komponistenportrait Michael Denhoff (*1955)

Chorstück nach Jiménez – Trio für Campagnolen – Klavierzyklus „Atemwende“ nach Paul Celan – „Einsamkeit“ für Kammerorchester – Musik nach Bildern von Goya für großes Orchester

J Komponistenportrait Jürg Baur (*1918)

Konzert für Streicher – Concerto Romano – Quintetto sereno – Kontrapunkte über Bachs „Königliches Thema“ – Blockflötenquartett – „Romeo und Julia“, Visionen für Orchester – Meditazione grande sopra Gesualdo – „Mit wechselndem Schlüssel“, Lieder nach Paul Celan

K Komponistenportrait Heinz Martin Lonquich (*1937)

Lied nach Jiménez – Klavierzyklus „Schwebende Rhythmen“ – „Entfaltungen“ für Cello – „Musik in die Stille“ für zwei Flöten – Anbetung für Orgel – Horntrio – Musik für Violine und Klavier

L Komponistenportrait Erna Woll (*1917)

Musik für Streicher – Motetten nach Ruth Schaumann und Gertrud von Le Fort – Marienlieder – Lutherkantate – Requiem für Lebende

Abendveranstaltungen:

Musik – Meditation – Bewegung im Dom (Idee: Heinz-Albert Heindricks)

Tanz (Leitung: Barbara Schmidt)

Spiritualität und New Age (Einführung: Kurt Weigel)

Märchenerzählen (Ursula Heindricks – Maria Kaufhold)

Traum des Heinrich von Ofterdingen (Novalis) – Mausehaut (Grimm) – Dornröschen (Grimm) – Fundevogel (Grimm) – Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren (Novalis)

Morgenandachten – Gottesdienste – Geistliche Leitung: Kurt Weigel

Gesamtleitung: Karl Berg – Heinz-Albert Heindricks