

BERICHTE

Altenberg Ostern 1988

Wie schon seit vielen Jahren fand Ostern 1988 wieder der Kurs „Ensemblespiel“ mit Gitarre, Blockflöte und Streichinstrumenten in der Jugendbildungsstätte Haus Altenberg statt.

Teilgenommen haben ca. 60 Teilnehmer.

Referenten waren Eugen Classen, Essen (Blockflöte); Cläre Fasbender, Gelsenkirchen-Buer (Tanz, Spiel); Renate Lindemann, Essen (Blockflöte); Rike Oelsner, Krefeld (Blockflöte); Benno Sauerländer, Lemgo (Historische Instrumente); Dieter Vermeer, Hamm/Sieg (Gitarre); Pater Karl Natiesta, Kloster Steinfeld (Gottesdienste). Die Leitung hatte Dr. Heinz Bremer.

Wie immer begann auch diese Woche mit dem Kaffeetrinken. Dann wurden die Gruppen nach historischen Instrumenten, Gitarre, Streicher und Blockflöten eingeteilt. Es ist immer erfreulich, viele bekannte Gesichter unter den Teilnehmern zu sehen, die sich auch dementsprechend freudig begrüßten. Ebenso schön ist es auch, neue Teilnehmer kennenzulernen. Am ersten Abend saßen wir in großer Runde zusammen und stellten uns vor. Dabei konnten wir erfahren, daß einige Musikanten schon jahrzehntelang diese Woche gerne besuchen. Sogar eine deutsche Teilnehmerin, die in Kanada zu Hause ist, war dabei. Es ist auch interessant, daß manche Musiker ganze Freundeskreise begeistern und zusammen angeeignet kommen. Das spricht für Altenberg.

Leider fehlte unsere beliebte Referentin Cläre Fasbender am ersten Abend. Durch ein Konzert des Ensemble „Il divertimento musicale“, dem neben Sibille Rauscher und Ralf Bienioschek (Blockflöten) und Bert Schmitz (Cembalo) auch unser langjähriger Teilnehmer Mark Mefsut (Viola da gamba) angehört, wurden wir gut entschädigt. Die Musiker verdienten sich für ihr engagiertes und zugleich höchst versiertes Spielen der Stücke von Purcell, Sammartini, Frescobaldi u. a. großes Lob. Wir waren alle begeistert.

An den folgenden Tagen machte uns das gemeinsame Singen und Musizieren und Tanzen in den entsprechenden Gruppen sehr viel Freude. Den Höhepunkt stellte der Freitagabend dar. Dort bot jede Gruppe einen kleinen Ausschnitt aus dem erarbeiteten Programm. Zu diesem Abend erschienen auch ehemalige Teilnehmer, Familienangehörige und Freunde. Nach diesem Vorspiel saßen wir dann noch beim geselligen Spielen und Tanzen zusammen, das Frau C. Fasbender wieder gut gestaltete.

Besonders hervorheben möchte ich noch den aus dem Kloster Steinfeld in der Eifel stammenden Pater Karl Natiesta, der diese Woche religiös begleitete und sich aktiv beim Singen und Tanzen beteiligte. Morgens lud Pater Karl zu einer Andacht in die Kapelle des Hauses ein. Am Dienstag feierten wir gemeinsam im Kapitelsaal einen Gottesdienst und am Donnerstag eine heilige Messe. Dabei sangen wir einige Lieder, die wir morgens im Chor mit Herrn Dr. Bremer eingeübt hatten.

Ein weiterer Höhepunkt war der Samstagmorgen im Altenberger Dom. Hier konnten wir das erarbeitete Magnificat von Pachelbel singen.

Zum Abschluß trafen wir uns dann wieder im Kapitelsaal und waren enttäuscht, daß der Leiter der Jugendbildungsstätte Haus Altenberg, Herr Rektor Winfried Pilz, leider nicht wie angekündigt aus der Geschichte des Hauses Altenberg erzählen konnte.

Aber unser Leiter, Herr Dr. Bremer, konnte auch hier wieder überbrücken, indem wir zusammen „Good news“ u. a. Spirituals sangen. Es folgte eine Diskussion über die vergangene Woche.

Noch zu erwähnen ist, daß Frau Renate Stoltenberg als Referentin leider verhindert war.

Besonderer Dank gilt allen Referenten und besonders Herrn Dr. Heinz Bremer, der diese Woche so wundervoll geleitet hat.

Sein Vorgänger, Herr Karl Weber, der 30 Jahre lang Leiter dieser Veranstaltung war und nun im verdienten Ruhestand ist, ehrte uns mit einem Besuch.

Diese musikalische Woche hat wieder einmal in froher Gemeinschaft Spaß gemacht.

Karola Scholz

Abschlußmusizieren am Freitag, 25. März 1988

1. H. Isaac	Tmeiskin uas iunch	
2. F. Patavino	Un cavalier de Spagna	Hist. Instrum.
3. Anonymus	Der Allmeyer Tanz	Gruppe Sauerländer
4. L. Senfl	Ich schwing mein Horn	
5. P. Philips	Chromatica Pavana u. Galli- ard	Gitarren/Vermerr
6. G.D.R. Taeggio	Canzon La Porta z. 8 St.	Blockflöten/Claßen
7. B. Britten	Scherzo	Blockflöten/Oelsner
8. L. v. Beethoven	Adagio ma non troppo	Gitarren/Gruppe
9. J. Rodrigo	Sarabande lointaine	Vermeer
10. E. Werdin	Concertino f. Diskantblock- fl., Blockfl.-Quartett, Gitarre	Gruppe Lindemann
11. J.D. Carey	Zwei französische Tänze für Blockflöten-Quartett	Gruppe Claßen
12. Fr. Zipp	O du lieber Augustin Metamorphosen eines Gas- senhauers im Stil berühmter Komponisten	Streicherguppe
13. P. Desmond	Take Five	Blockflöten
14. Anonymus	Blockflötentanz	Gruppe Oelsner
15. H. Mancini	Pink Panther	