

Tagesplan

Arbeitskreis I	Liedgestaltung (Simone Rist)	Auditorium
Arbeitskreis II	Textgestaltung (Rudolf Debiel)	Goldener Saal
Arbeitskreis III	Gedichtbetrachtung (Ursula Heindrichs)	Silberner Saal
Arbeitskreis IV	Gottesdienstgestaltung (Kurt Weigel)	Kaminzimmer

- 2.1. 14,30 Kaffee
15,15–15,45 Begrüßung und Einführung
15,45–17,00 Plenum Lied
17,15–18,15 Arbeitskreise I–IV
- 19,15 Plenum Gedicht (Weigel)
20,00–21,15 Chor
- 3.1. 9,15–10,40 Chor
10,50–12,15 Plenum Lied
- 14,00–15,00 Mitgliederversammlung
15,00 Kaffee
15,30–16,30 Arbeitskreise I–IV
16,40–17,40 Arbeitskreise I–III
17,50–18,20 Plenum Gedicht (U. Heindrichs)
- 19,15–20,15 Chor
20,30 Gottesdienst im Dom
- 4.1. 9,15–10,40 Chor
10,50–12,15 Plenum Lied
- 15,00 Kaffee
15,30–16,30 Arbeitskreise I–IV
16,50–17,40 Arbeitskreise I–III
17,50–18,20 Plenum Gedicht (Debiel)
- 19,15–20,15 Chor
20,30 Gottesdienst im Dom

- | | | |
|------|------------------------------------|---|
| 5.1. | 9,15–10,40
10,50–12,15 | Chor
Plenum Lied |
| | 15,00 | Kaffee |
| | 15,30–16,30 | Arbeitskreise I–IV |
| | 16,40–17,40 | Arbeitskreise I–III |
| | 17,50–18,20 | Plenum Gedicht (H.A. Heindrichs) |
| | 19,15–20,15
20,30 | Chor
Epiphanie im Dom |
| 6.1. | 9,15–11,15
11,30–12,20
12,30 | Laudatio und Liedermatinee Fritz Schieri
Plenumsdiskussion Teilnehmer / Referenten
Mittagessen
Abreise |

Gedichte und Vertonungen:

A Plenum Chor (Max Frey)

Reger / Claudius	Der Mensch lebt und besteht
Distler / Mörike	Gelassen stieg die Nacht ans Land
Genzmer / Mörike	Gelassen stieg die Nacht ans Land
Schieri / Seidel	Abschied
Killmayer / Killmayer	Sonntagsausflug
Lonquich / Weinheber	Anbetung
Heindrichs / Weinheber	Anbetung
Heindrichs / Trakl	Ein Winterabend
Frey / Eichendorff	Schläft ein Lied
Frey / E. Roth	Im Alter sind die Freunde selten
Frey / W. Busch	Es machen sich die Fliegen
als Hörbeispiele:	
Strauss / Schiller	Der Abend
Webern / George	Entflieht auf leichten Kähnen

B Plenum Liedbetrachtung (Heinz-Albert Heindrichs)

Schubert / Goethe	Wanderers Nachtlied
Schubert / Claudius	Der Tod und das Mädchen
Schubert / Heine	Der Doppelgänger (aus Schwanengesang)
Schumann / Heine	Hört ich das Liedchen singen (aus Dichterliebe)
Schumann / Eichendorff	Mondnacht (aus Liederkreis)
Wolf / Mörike	An den Schlaf
Mahler / Rückert	Oft denk ich (aus Kindertotenlieder)
Schönberg / Hartleben	Die Nacht (aus Pierrot lunaire)
Webern / George	Dies ist ein Lied (aus op. 3)
Webern / Trakl	Gesang einer gefangenen Amsel (aus op. 14)
Eisler / Claudius	Ach, es ist so finster (aus op. 2)
Eisler / Morgenstern	Palmström op. 5
Eisler	Zeitungsausschnitte op. 11
Rihm / Hölderlin	Hölderlinfragmente
Rihm / Wölfi	Wölfi-Lieder
Rihm / Nietzsche	Umsungen
Heindrichs / Eich	25 Formeln
Heindrichs / Thoor	Rufe

C Plenum Gedichtbetrachtung

Nelly Sachs	Untergänge	(Kurt Weigel)
Paul Celan	Kristall / rauscht der Brunnen	(Ursula Heindrichs)
Gertrud von le Fort	Hymnen an die Kirche	(Rudolf Debiel)
Heinz-Albert Heindrichs	Mit fünfzig Jahren	(Heinz-Albert Heindrichs)

D Arbeitskreis Liedgestaltung (Simone Rist)

Mozart / Goethe	Das Veilchen
Schubert / Müller	Frühlingstraum (aus Winterreise)
Schumann / Chamisso	Süßer Freund (aus Frauenliebe und Leben)
Strauss	Ständchen
Mahler / Rückert	Nun will die Sonn (aus Kindertotenlieder)
Eisler / Brecht	Wiegenlied
Cage	Experiences

E Arbeitskreis Gedichtbetrachtung (Ursula Heindrichs)

Goethe	Türmerlied / Selige Sehnsucht
Schiller	Odysseus / Nänie
Hölderlin	Hälfte des Lebens/Lebenslauf/An die Parzen/ Menschenbeifall
Novalis	Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren
Eichendorff	Zwielicht / Ergebung / Der Abend
Mörike	Auf eine Lampe / Septembermorgen
Hebbel	Herbstbild
Hofmannsthal	Lebenslied / Weltgeheimnis / Reiselied
Trakl	Ein Winterabend
Benn	Ein Wort / Einsamer nie / A stern
Meister	Irdisch / Das Denken, die Rose
Bachmann	Römisches Nachtbild

F Arbeitskreis Textgestaltung (Rudolf Debiel)

Moderne Psalmgedichte, erarbeitet aus verschiedenen Spielsituationen /
Autoren: Bachmann, Benn, Bernhard, Brecht, Celan, Eich, Le Fort, Marti,
Meister, Nietzsche, Sachs, Schönberg u.a.

G Arbeitskreis Gottesdienstgestaltung (Kurt Weigel)

Gemeinsame Erarbeitung der drei Gottesdienste im Dom