

SINGEN – SPIELEN – TANZEN UND SCHULUNGSWOCHE VOM 1. BIS 6. APRIL 1986 IN WIES

ABSCHLUSS-MUSIZIEREN

SAMSTAG 5. April 1986, 19.30 Uhr

In der Halle

Sinfonia IV für Gitarren-Ensemble M. Praetorius
(1571-1621)

Eine Folge von Tänzen um 1800, getanzt und musiziert

- | | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. Menuett | Choreographie: | J.H. Kattfuß 1800 |
| | Musik: | G.F. Händel |
| 2. Kontretanz | Ch. | J. Chr. Bleßmann 1777 |
| (Englischer Tanz) | M. | D.F.W. Weis 1777 |
| 3. Quadrille | Ch. und M. | J.L. Lessig |
| (Cottillon) | aus Becker's Taschenbuch | 1826/II |
| 4. Galop-Quadrille | Ch. und Musik: | G. Riebe |
| | aus Becker's Taschenbuch | 1826/II |
| 5. Triolet-Walzer | Ch. und M. | E.D. Helmke 1829 |

Im Saal

Almande und Branle gay

Cl. Gervaise
(16. Jhdt.)

Branle de Village und Volte
(Gamben-Ensemble)

M. Praetorius

Konzert F-Dur für 4 Altblockflöten
und Basso continuo

J.Ch. Schickhardt
(um 1680-1762)

Allegro – Largo e affetuoso – Allegro
„Der Floh“ für Chor und Instrumente

E. Widmann
(1572-1634)

„Es saß ein schneeweiß' Vögelein“

Flämisches Volkslied
Satz J. Brahms

2 Tänze für Blockflöten-Ensemble	Wilhelm Brade (1621)
Fantasia für Blockflöten-Ensemble	John Ward (+ 1640)
Red Rose Rag (1911)	Percy Wenrich
Zambra Granadina für Gitarren-Ensemble	I. Albéniz (1860-1909)

Blockflöten-Ensembles	Einstudierung und Leitung: Marianne Betz und Karl-Hermann Ebbinghaus
Gamben-Ensemble	Einstudierung und Leitung: Benno Sauerländer
Gitarren-Ensembles	Einstudierung und Leitung: Johannes Klier, Christian Mayer
Einstudierung der Tänze:	Roswitha Busch-Hofer
Einstudierung und Leitung der Chöre:	Max Frey und Teilnehmer der Woche
Stimmbildung und Kinderchorarbeit:	Anneliese Frey
Geistliche Betreuung der Woche:	Pater Albert Rieger OSB

SAMSTAG, 5. April 1986, 17.00 Uhr
in der Kapelle der Landvolkshochschule

STUNDE GEISTLICHER MUSIK

La Foccara (Canzone à 8)	C. Bramieri (+ 1595)
Sonata Nr. XIII à 8 (Gamben und Blockflöten)	G. Gabrieli (1557-1613)
Fantasia à 5	J. Ward (1571-1638)
„O Lamm Gottes unschuldig“ (Gamben)	J. Eccard (1553-1611)
„Feget den alten Sauerteig aus“ Geistliches Konzert aus Symphoniae sacrae für Chor, 2 Violinen und B.c.	H. Schütz (1585-1672)

Qu'es de ti desconsolado für Gesang und Renaissance-Instrumente	J. del Encina (1468-1522)
Toda mi vida hosamé für Gesang und Gitarre	L. Milan (1535)
Variationen über La Pavana für Gitarrenquartett	A. de Cabezón (1578)
Tiento für vier Stimmen (Blockflöten)	A. de Cabezón
„Ich lag in tiefer Todesnacht“ für Chor und Instrumente	J. Eccard
Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirt“ aus den Psalmen Davids 1619 für Favoritchor, 2 Capellchöre, Blockflöten, Gamben und Basso continuo	H. Schütz