

Kammermusik in Altenberg

Die Kammermusiktage 1993 fanden vom 13. bis 18. April in Altenberg unter Leitung von Wolfgang Erpenbeck, Essen, mit dem Referenten Thomas Dieker, ebenfalls aus Essen, statt. Beim Abschlußmusizieren der Teilnehmer am 17. April im Kapitelsaal kamen folgende Werke zu Gehör:

Tagungsberichte

- Ernst von Dohnányi (1877-1960) Serenade C-Dur für Violine, Viola und Violoncello, op. 10
Marcia-Allegro (1.) / Romanza. Adagio non troppo, quasi andante (2.)
Eve Maria Hett – Violine / Michael Kunze – Viola
Steffi Breddermann – Violoncello
- Alexander Borodin (1833-1887) Streichquintett in f-Moll
Allegro con brio (1.)
Stefan Flohr / Linda Krauledat – Violinen
Ulrike Fuhrmann – Viola
Silke Seibt / Annette Sonius – Violoncelli
- Jean Sibelius (1865-1957) Streichquartett in d-Moll, op. 56 („Voces intimae“)
Andante-Allegro molto moderato (1.)
Gudrun Huber / Linda Krauledat – Violinen
Karl Hölemann – Viola
Stefan Leiner – Violoncello
- L. v. Beethoven (1770-1827) Streichquartett in B-Dur, op. 130
Adagio ma non troppo – Allegro (1.)
Birgit Seibt / Ulf Schellbach – Violinen
Karl Hölemann – Viola
Johannes Sieben – Violoncello
- Anton Bruckner (1824-1896) Streichquintett in F-Dur (1879)
Adagio (3.)
Michael Kunze / Gudrun Huber – Violinen
Sebastian Erpenbeck / Eve Maria Hett – Violoncelli
Steffi Breddermann – Violoncello
- Johannes Brahms (1833-1897) Streichquartett in c-Moll, op. 51,1
Allegretto molto moderato e comodo – un poco più animato (3.)
Cordula Vorwerk / Carsten Goebell – Violinen
Birgit Wulf – Viola
Stefan Leiner – Violoncello
- Max Reger (1873-1916) Streichsextett in F-Dur, op. 118
Largo con gran espressione (3.)
Birgit Seibt / Stefan Flohr – Violinen
Sebastian Erpenbeck / Dagmar Schmidt – Violoncelli
Eva Freitag / Silke Seibt – Violoncelli