

BERICHT VON DER CHOR- UND ORCHESTERWOCHE ALTENBERG (sonst Ellwangen) vom 23. bis 31.8.1991

Referenten:

Wolfgang Erpenbeck, Orchester

Walther Gaemperle, Gottesdienste, Meditationen

Hans Espe, Blechbläser

Martin Gewiese, Orchesterassistent, Kammermusik

Gerd Klein, Holzbläser

Karl Linke, Chor

In der Hl. Messe: Betrachtungen über das ‚Vater Unser‘

in den Meditationen: Ausgewählte Themen der Moraltheologie

Chor und Orchester gemeinsam: Wolfgang Amadeus Mozart Magnificat
KV 193 für gemischten Chor und Orchester

Orchester: Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia Concertante Es-dur KV
297 für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Orchester / Paul
Hindemith, I und II aus der Symphonie ‚Mathis der Maler‘ / Joseph
Rheinberger, Orgelkonzert g-moll, op. 177

Blechbläser: Samuel Scheidt, Canzon Bergamasque / Giles Farnoby, ‚Fan-
cies Foyes and Dreams‘ / Francis Poulenc, Sonata

Holzbläser: Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade Nr. 10 B-dur KV 361
‚Gran Partita‘ / Joachim Raff, ‚Sinfonietta‘ / Vincent d’Indy, ‚Diver-
tissement op.50‘

Chor: Franz Xaver Schnizer, Missa in C für gemischten Chor und Orgel /
Arvo Pärt, ‚De Profundis‘ für Männerchor und Orgel / Francis
Pulenc, ‚Litanies a la Vierge Noire‘ für Frauenchor und Orgel /
Heinrich Schütz, ‚Ich rufe aus ganzem Herzen‘ aus Ps. 111 für
Doppelchor / Heinrich Schütz, ‚So fahr ich hin zu Jesus Christ‘
für gemischten Chor (1648)

Tanz: Folklore – Neue Formen – Standardtänze

Ellwangen 1992: vom 17. bis 27. August

Herz-Jesu-Kirche zu Schildgen

21. Sonntag im Jahreskreis, 25.8.1991, 10.30 Uhr

Es singen und musizieren die Teilnehmer der Chor- u. Orchesterwoche
Altenberg '91 (Werkgemeinschaft Musik, Düsseldorf)

Zebrant: Pater Walter Gaemperle SVD

Orgel: Friedhelm Hohmann

Leitung: Wolfgang Erpenbeck – Hans Espe – Gerd Klein – Karl Linke

Wolfgang Amadeus Mozart

I. Satz aus der Sinfonia Concertante
Es-dur KV 297 für Oboe, Klarinette, Fagott,
Horn und Orchester

Eingang

GL 268, 1 + 2
„Singt dem Herrn ein neues Lied“

Begrüßung

Bußritus

Kyrie

Aus der Missa in C
für gemischten Chor und Orgel
von Franz Xaver Schnizer

Zum Gloria

Giles Farnoby
Satz I und V aus
„Fancies Foyes and Dreams“
für Blechbläser

Antwortgesang

GL 290, 1 + 2
„Gott wohnt in einem Lichte,
dem keiner nahen kann.“

Credo

GL 2,5

Fürbitten

Gabenbereitung	Joachim Raff Larghetto aus der Sinfonietta
Sanctus	Aus der Missa in C von Schnizer
Benedictus	
Pater noster	
Agnus Dei	Aus der Missa in C von Schnizer
Kommunion	Wolfgang A. Mozart II. Satz aus der Sinfonia Concertante
Gebet – Publikandum – Segen	
Schlußlied	GL 268, 3 + 4 „Hat er nicht zu aller Zeit uns bisher getragen“
Entlassung	
Wolfgang Amadeus Mozart	Andante aus der Sinfonia Concertante Es-dur

Abschlußkonzert

am Freitag, 30. August 1991, 20.00 Uhr
in der Basilika St. Aposteln, Köln

Es musizieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Chor- und Orchesterwoche „Altenberg 1991“ – Werkgemeinschaft Musik e.V. –

S. Scheidt (1587–1654)	Canzon Bergamasque
J. Rheinberger (1839–1901)	Konzert für Orgel und Orchester in g-Moll, op. 177, 1. Satz (Grave)
	Friedhelm Hohmann, Orgel

W.A. Mozart
(1756–1791) Thema und Variationen aus der Serenade Nr. 10
(Gran Partita), KV 361

A. Pärt
(1935) “de profundis“ (1977/1980)
für Männerchor und Orgel

F. Poulenc
(1899–1963) Litanies à la Vierge Noire
für Frauenchor und Orgel

Friedhelm Hohmann, Orgel

P. Hindemith
(1895–1963) Symphonie „Mathis der Maler“ (1934)
I. Engelkonzert
II. Grablegung

V. D’Indy
(1851–1931) Chanson aus dem Divertissement, op. 50 (1898)

H. Schütz
(1585–1672) “Ich rufe von ganzem Herzen“
aus dem 119. Psalm

W.A. Mozart
(1756–1791) Magnificat KV 193
für gemischten Chor und Orchester

W.A. Mozart
(1756–1791) Sinfonie Concertante für Oboe, Klarinette,
Horn, Fagott und Orchester in Es-Dur, KV
Anh. I, 9
Allegro – Adagio – Andantino con Variazioni

Peter Wuttke, Oboe
Melanie Werner, Klarinette
Herbert Grüneberg, Horn
Bärbel Galemann, Fagott

Leitung: Karl Linke Wolfgang Erpenbeck
Chor Orchester

Martin Gewiese Gerd Klein Hans Espe
Streicher Holzbläser Blechbläser