

Arbeitskreis „Volkslied und Neue Musik?“

(Heinz-Albert Heindrichs)

-
- | | | |
|---|------------------------------------|-----------|
| I | Elementare Formen | 2. Januar |
| | Mussorgsky: Promenade (1874) | |
| | Strawinsky: Petruschka (1911) | |
| | Strawinsky: Les Noces (UA 1923) | |
| | Orff: die Kluge (1942) | |
| | Szymanowsky: Stabat mater (UA1929) | |
| | Pärt: Fratres (1977/80) | |
-
- | | | |
|----|---|-----------|
| II | Zum Beispiel Deutschland | 3. Januar |
| | Hindemith: Violakonzert „Der Schwanendreher“ (1935) | |
| | Orff: Die Kluge (1942) | |
| | Eisler: Neue deutsche Volkslieder (1930/50) | |
| | Heindrichs: Klaviersonate (1955) | |
| | Baur: Concerto da camera (1978) | |
| | Pärt: Brentanolied (1984) | |
-
- | | | |
|-----|---|-----------|
| III | Zum Beispiel Ungarn | 4. Januar |
| | Bartok: Divertimento (1939) | |
| | Bartok: Tänze in bulgarischen Rhythmen (1936) | |
| | Bartok: V. Streichquartett, 3. Satz (1939) | |
| | Ligeti: Hungarian Rock (1978) | |
| | Ligeti: Horntrio, 2. Satz (1982) | |
-
- | | | |
|----|--------------------------------------|-----------|
| IV | Zum Beispiel Ländler | 5. Januar |
| | Mahler: IX. Sinfonie, 2. Satz (1908) | |
| | Berg: Violinkonzert (1935) | |
-