

BERICHTE

Osterwoche Wies

28.03. – 02.04.1989

CHOR

Heinrich Schütz Motette für zwei 4stg. Chöre „Singet dem Herrn ein neues Lied“

Zu den beiden Vokalchören kommen zwei Instrumentalchöre. Darüber hinaus wurden Chorsätze für die Gottesdienste erarbeitet. Dem Chorsingen, an dem alle Teilnehmer der Wochen 2 und 3 interessiert mitmachten, war ein Offenes Singen vorgeschaltet. Beides, Chorsingen und Offenes Singen, leitete Michael Reif aus Koblenz.

IMPROVISATION MIT ORFF-INSTRUMENTEN UND STIMME

- 1.) Imitationsübungen als Ausgangspunkt zum Improvisieren
 - mit Körperinstrumenten (v.a. Klatschen) in allen möglichen Varianten von Klangfarbe und Dynamik
 - mit Schlaginstrumenten (v.a. Handtrommeln)
 - mit Stabspielen, tonal nicht gebunden mit allen chromat. Tönen (Variationen links und rechts, oben – Mitte – unten, unterschiedliche Schlägelhaltung, mögliche Geräusche etc.) und tonal gebunden mit Dreiklängen
 - mit der Stimme
- 2.) Formen der Improvisation
 - Rondoform solo – tutti
 - zu zweit (Führen und Sich-Anpassen mit und ohne festgelegte Rollenaufteilung)
 - einzeln – Entwicklung der Improv. aus einer Idee
 - Blues-Schema (entspr. Dreiklangsfolge)
 - Kanon-Improvisation (um einen Takt versetzte Imitation), rhythmisch mit der Handtrommel, melodisch mit der Stimme.

LIEDBEGLEITUNG MIT ORFF-INSTRUMENTEN

- Bordun (Rhythmus, Wechselschlag, ausgefüllte Quinte aufwärts und abwärts), auch als Vorspiel, Nachspiel, auslaufendes Nachspiel
- Kanonbegleitung mit einfachem Motiv aus dem Kanon selbst
- 3 Beispiele aus: Die Welt im Lied (Diesterweg Verlag)
 - „Der Eselstreiber“ (S. 6)
 - „Shalom Shaverim“ (S. 107)
 - „Höret drüben überm Hang“ (S. 29)

SONSTIGES

- zusammengesetzte Rhythmen mit versch. Schlaginstrumenten (an der Tafel notiert, mit Zeichen für die Instrumente versehen)
- Hinweise zur Unterrichtsmethodik

Karl Berg

SINGEN – RHYTHMUS – IMPROVISATION

- 1.) Improvisation über einem Ostinato im Swingstil (mit Stimme, Stimmgeräuschen, Körperinstrumenten)
- 2.) Südamerikanische Rhythmen und Lieder
 - Rumba-Rhythmus
 - 'La Cucaracha' (aus: Chor aktuell), Gestaltung für das Abschlußmusizieren mit verschiedenen Percussionsinstrumenten und Stabspielen, Rhythmen in unterschiedlicher Schwierigkeit (auf den Taktschwerpunkt bzw. den Rumba-Rhythmus bezogen)
 - 'Un poquito cantas' (aus: Lied und Song), Rhythm. Gestaltg. wie 'La cucaracha'
 - Chachacha
 - El Cumpanchero

Möglichkeit zur Ensemblesleitung im Arbeitskreis (mittags) und in der Gesamtgruppe.

Michael Reif