

Abschlußkonzert

am Montag, dem 9. August 1982 / 16 Uhr in der Wieskirche

G. Massaine (um 1600)	Canzona für vier Instrumentalchöre
J. S. Bach (1685–1750)	Motette: „Jesu, meine Freude . . .“
J. S. Bach	Contrapunktus I aus der Kunst der Fuge
Charles Gounod (1818–1893)	Sinfonie für Bläser 2. Satz: Andante cantabile
Luigi Boccherini (1743–1805)	Konzert für Violoncello und Orchester in D-Dur / 2. Satz: Adagio
G. F. Händel (1685–1759)	„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ Arie für Sopran und Orchester aus dem Oratorium „Der Messias“
W. A. Mozart (1756–1791)	Konzert für Violine und Orchester in A-Dur / KV 219 2. Satz: Adagio
Felix-Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	aus dem Oratorium „Elias“ „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ „Wohl dem, der den Herren fürchtet“ „Siehe, der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht“ „Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig“

<i>Leitung:</i>	Chor	Fritz Schieri
	Orchester	Bertold Hummel
	Bläser	Hans-Peter Huber
<i>Solisten:</i>	Sopran	Marianne Hofweber
	Violoncello	Cornelius Schmaderer
	Violine	Margret Hummel

Chor und Orchester der Werkwoche II in Wies / Steingaden

Da die Abschlußkonzerte der Wieswochen in der Wieskirche früher immer an Sonntagen stattfanden, löste die Nachricht, daß es diesmal nur an anderen Tagen möglich sei, dieses Konzert zu geben, großes Bedauern aus. Entgegen aller Erwartungen wurde das Konzert dann so gut besucht, daß man von einer überfüllten Wieskirche sprechen konnte. Die Teilnehmer der Werkwoche II waren dadurch mit der Terminverlegung mehr als versöhnt.