

Nicolas Schalz

MUSIK IN DER LITURGIE

Vorwort

Liebe Freunde,

die beiden versprochenen Referate liegen hiermit nun endlich vor. Das zweite („Musik des Volkes“) ist die stark umgearbeitete Fassung des letzten Altenberger Vortrags, so wie ich es auch schon ankündigte. Ich habe versucht, Ihre Anregungen, Ihre Kritik auch darin einzuarbeiten. Es stellt, in der nun hier vorliegenden Fassung, auch das Hauptdiskussionspapier für eine Studientagung der internationalen Gruppe UNIVERSA LAUS Ende August 1982 im Elsaß dar. Hieraus verstehen sich die gelegentlichen Verweise auf diese Gruppe. Das erste Referat („Dynamik der Musik in der feiernden Gemeinde“) weicht ebenfalls vom diesbezüglichen, dem ersten Altenberger Vortrag, ab, insofern als ich Ihnen hier die volle, ungekürzte Länge des „Originals“ zur Verfügung stelle: in Altenberg hatte ich aus Zeitgründen diesen Text wesentlich gekürzt, hatte ihn neu strukturiert, mit neuer „modulatorischer Binnenarbeit“ und, allerdings auch, einigen neuen, über das „Original“ hinausgehenden, in Altenberg selbst noch gemachten Zusätzen versehen. Diese Neustrukturierung mit der aus ihr resultierenden neuen „Binnenarbeit“ fällt hier weg; auf die speziellen Zusätze aber möchte ich nicht verzichten: ich bringe sie hier als ANHANG ein; ein jeweils hinzugefügtes „zu . . .“ verweist auf den betreffenden Punkt im „Original“.

Ich wäre glücklich, wenn Sie mich mit diesen Texten nicht allein ließen, sondern mit konstruktiver Kritik dazu beitragen würden, daß die Sache, um die es hier geht, weiter vorangetrieben wird.

Vielen Dank dafür im Voraus und herzliche Grüße

Ihr

Nicolas Schalz